



WARSZTATY TYPOGRAFICZNE

/w ramach 3 Międzynarodowego Festiwalu Plakatu i Typografii Plaster
w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu

Paweł Semczanka

23.05 / środa

10.00 – 13.00
15.00 – 18.00

Warsztaty będą dotyczyły zagadnień kaligrafii z wykorzystaniem różnych narzędzi. Kompozycje kaligraficzne rządzą się specyficznymi prawami i bardzo mocno akcentują indywidualizm twórcy. Charakter narzędzia (pióro, patyk, rylec) ściśle współgra z fizycznością podłoża, na które są nanoszone litery.

Organizator zapewnia materiały (uczestnicy mogą przynieść indywidualne narzędzia kaligraficzne) Warsztaty bez wykorzystania komputera.

Paweł Semczanka

W 1970 r. ukończył Białoruski Instytut Teatralno-Artystyczny. Jego praca twórcza skupia się głównie wokół kaligrafii. Jest prekursorem unikatowej na skalę europejską techniki kaligrafowania *ostrym piórem*. Uczestnik ponad 40 wystaw artystycznych na Białorusi i poza jej granicami. Autor trzech książek na temat czcionek i kaligrafii. Jako Profesor z ponad 40-letnim stażem wykładowcy (od 1970 r.) jest darzony olbrzymim zaufaniem i niespotykaną charyzmą. Jego prace artystyczne można podziwiać w wielu muzeach i galeriach europejskich. Laureat nagrody *Za Odrodzenie Duchowe* – 2000 rok. Członek Związku Artystów Białorusi, Białoruskiego Związku Projektantów, a także Rosyjskiego Narodowego Związku Kaligrafów.

Łukasz Dziedzic

25–26.05 / piątek, sobota

10.00 – 13.00
15.00 – 18.00

Warsztaty będą związane z projektowaniem liter. Wykorzystując takie narzędzia jak papier, tektura, taśma klejąca uczestnicy stworzą indywidualne znaki liternicze stanowiące podstawy jednolitego kroju.



Organizator zapewnia materiały.
Warsztaty bez wykorzystania komputera.

Łukasz Dziedzic.

Typograf i projektant. Mieszka i pracuje w Warszawie. W 1992 roku rozpoczął pracę w dziale graficznym Gazety Wyborczej, by po siedmiu latach zostać jej dyrektorem artystycznym i odejść z tej posady po trzech miesiącach. Kilka kolejnych lat spędził w różnych warszawskich wydawnictwach prasowych — najdłużej w Axel Springer Polska. W tym okresie zaprojektował lub współprojektował makiety gazet i czasopism, m.in. Forbes, Fakt. Podczas pracy w Wyborczej zaprojektował swój pierwszy krój pisma, w kolejnych latach powstawały następne.

Od 2009 roku prowadzi własne studio tyPoland, w którym projektuje kroje pism a także logotypy i identyfikacje graficzne. Stworzył kroje korporacyjne, m.in. dla Empiku i Getin Banku, logotyp Reserved, a także rodziny fontów dla biblioteki FontShop International: FF Clan, FF Good, FF Mach, FF Pitu oraz FF More. W 2010 roku zaprojektował darmową rodzinę krojów Lato na licencji open-source (latofonts.com).

Jego pism używają m.in. United Airlines, rząd Szkocji, HRS, U.S. Transportation Security Administration, The Independent, Associated Press, GQ India, OK!, PAGE, MacWelt, a także Przyjaciółka i Gość Niedzielny.

Warsztaty są bezpłatne.

Zapisy: edukacje@csw.torun.pl

