

26 listopada

26 listopada
c.d.

27 listopada

- 09.00 - 09.20 - Prof. dr hab. Jerzy Malinowski (UMK):
Otwarcie konferencji
- 09.20 - 09.40 - Mateusz Soliński (Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszcy): *Kategoria brzydoty – próba definicji*
- 09.40 - 10.00 - Dr Kazimierz Piotrowski (ASP Łódź):
Dialektyka i doskonałość brzydoty (od nowoczesności satanistycznej do totalitarnej)
- 10.00 - 10.20 - Dr Mateusz Salwa (UW): *Aktualność brzydoty*
- 10.20 - 10.40 - Małgorzata Gamrat (UJ, Ecole Pratique des Hautes Etudes Paris): *Funkcje „szpetoty” w muzyce: „Estetyka – Inspiracja – Materia – Ekspresja”*
- 10.40 - 11.00 - dyskusja
- 11.00 - 11.20 - przerwa
- 11.20 - 11.40 - Agnieszka Świętostawska (UŁ): *Szpetne twarze, szpetne dusze. O wpływach teorii fizjonomicznych na malarstwo Feliksa Pęczarskiego.*
- 11.40 - 12.00 - Dr Beata Cisowska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie): *Pierwiastki naturalistyczne w powieści Antoniego Sygietyńskiego „Na skałach Calvados”.*
- 12.00 - 12.20 - Dr Agnieszka Rosales Rodriguez (UW, MNW): *Brzydota, mistycyzm i groza. Joris – Karl Huysmans i sztuka nowoczesna.*
- 12.20 - 12.40 - Olga Bazelak (Warszawa): *„Tragiczna groteska” – o młodopolskich przedstawieniach Salome*
- 12.40 - 13.00 - Małgorzata Stalmierska (IS PAN): *„Sztuka nie jest (...) piękno...”. Ekspresja i deformacja w teorii i krytyce sztuki Stanisława Przybyszewskiego.*
- 13.00 - 13.20 - Agnieszka Salamon (MNP): *„Piękno jako siła odwodząca od Ducha. Deformacja i brzydota w twórczości plastycznej Jerzego Hulewicza (1884 – 1941),”*
- 13.20 - 13.40 - dyskusja
- 13.40 - 14.40 - przerwa obiadowa

- 14.40 - 15.00 - Dr Małgorzata Geron (UMK): *„Z uczuciem wstrętu opuściwszy (...) wystawę...”. Deformacja i ekspresja w twórczości formistów.*
- 15.00 - 15.40 - Dr Dariusz Pniewski (UMK): *Ekstaza – eros i sacrum. „Maria Magdalena” Gustawa Daniłowskiego.*
- 15.40 - 16.00 - Dr Anna Manicka (MNW): *„Dux malorum femina?” Dualizm postawy twórczej B.W. Linkego (1906 – 1962) w stosunku do kwestii kobiecej w dwudziestoleciu międzywojennym.*
- 16.00 - 16.20 - Dr Katarzyna Kulpińska (UMK): *Brzydota w graficznym reportażu miejskim Leopolda Lewickiego*
- 16.20 - 16.40 - dyskusja
- 16.40 - 17.00 - przerwa
- 17.00 - 17.20 - Dr Łukasz Kiepuszewski (UAM): *O materii portretów Chaima Soutine’a*
- 17.20 - 17.40 - Dr Marta Ipczyńska - Budziak (UMK): *Ekspresja i naturalizm w słowackiej grafice artystycznej dwudziestolecia międzywojennego.*
- 17.40 - 18.00 - Małgorzata Zawadzka (UW): *„Opium” Jeana Cocteau – ilustrowany „Dziennik kuracji odwykowej”*
- 18.00 - 18.20 - Dr Ewa Wojtyniak – Dębińska (ASP Łódź): *Brzydota w twórczości surrealistów jako wyraz archetypu Cienia.*
- 18.20 - 18.40 - przerwa
- 18.40 - 19.00 - Dr Artur Kamczycki (UAM): *Syjonistyczna restytucja obrazu „brzydkiego Żyda”. Przekład Teodora Herzla*
- 19.00 - 19.20 - Dr Inka Michalak (UŁ): *Brzydkie, Skąpy i Przebiegły – negatywny wizerunek Żyda w polskiej ikonografii przełomu XIX i XX wieku.*
- 19.20 - 19.40 - Magdalena Maciudzińska (UAM): *Propaganda antysemitki w prasie niemieckiej pierwszej połowy XX wieku.*
- 19.40 - 20.00 - dyskusja

- 09.00 - 09.20 - Anna Lisko – Czerwińska (UMK): *Getto, cebule, kościotrupy – prawda wczesnej twórczości Marka Oberländera.*
- 09.20 - 09.40 - Dr Andrzej Jarosz (UWr): *Deformacja i ekspresja bohaterów dziecięcych w sztuce Waldemara Cwenarskiego.*
- 09.40 - 10.00 - Filip Pręgowski (UMK): *Szpetne czy figuralne? Malarstwo Francisca Bacona wobec refleksji Gillesa Deluze’a i Jean – François Lyotarda.*
- 10.00 - 10.20 - Dr Bartłomiej Gutowski (UKSW): *Fight Racism! Sztuka wobec rasizmu i antysemityzmu*
- 10.20 - 10.40 - dyskusja
- 10.40 - 11.00 - przerwa
- 11.00 - 11.20 - Maria Jaźwińska (Warszawa): *Estetyka brzydoty czy estetyka realizmu? Rozważania nad sposobami obrazowania w sztuce japońskiej*
- 11.20 - 11.40 - Magdalena Furmanik - Kowalska (UMK): *Krwawy sznur. Kilka kontekstów cyklu fotograficznego „Bind” autorstwa Ryoko Suzuki.*
- 11.40 - 12.00 - Dr Radosław Siedliński (Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Warszawa): *Deformacje cielesne we współczesnym komiksie japońskim. Casus Maruo Suehiro.*
- 12.00 - 12.20 - Joanna Zaremba – Penk (UMK): *Maruo Suehiro. Artysta nieśmiały, a „erotic – grotesque”*
- 12.20 - 12.40 - Dr Aneta Pawłowska (UŁ): *„Black is beautiful: from Rubens to Dumas”, kilka słów o wystawie z Nieuwe Kerk w Amsterdamie z roku 2008, w kontekście przemian norm estetycznych.*
- 12.40 - 13.00 - dyskusja
- 13.00 - 14.00 - przerwa obiadowa

Organizatorzy:

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
www.zhsn.umk.pl
Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu
Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu
Wały gen. Sikorskiego 13, 87-100 Toruń
www.csw.torun.pl