



PROGRAM / PROGRAMME

Konferencja naukowa Nowoczesność Kolekcji / Scientific conference Modernity of collection

Czwartek / Thursday / Jeudi

16 Października / October / Octobre 2008

Kolekcjonerstwo a innowacje w kulturze – Kolekcjoner wobec sztuki swoich czasów

Collecting and cultural innovations – Collector vs. the art of her/his times

La collection et les innovations de la culture – Le collectionneur envers l'art de son temps

sesja przedpołudniowa / morning / matinée

- 9:30 otwarcie kolokwium
- 10:00 – 10:40 Zygmunt WAŻBIŃSKI (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) *Festa dei quadri publiczne wystawy artystyczne we Florencji w XVII i XVIII wieku / Seste dei quadri public Art Exhibitions in Florence of the XVIIth and XVIIIth centuries*
Albert BOESTEN-STENGEL (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń), *Die Lebenden und die Toten. Die Galleria Farnese als Spiegel der Sammlung und als ironische Überbietung des Künstlerkultes. / Żywi i umarli. Galeria Farnese jako zwierciadło kolekcji i ironiczne przelicytowanie kultu artysty / The living and the dead. The Farnese Gallery as ironic mirror of a famous collection*
- 11:00 – 11:40 Guillaume FAROULT (Musée du Louvre, Paryż) *Louis La Caze (1798-1869), un collectionneur de peintures anciennes avant-gardiste / Louis La Caze (1798-1869) awangardowy kolekcjoner malarstwa dawnego*
Katarzyna GIESZCZYŃSKA-NOWACKA (Muzeum Narodowe w Poznaniu) *Kolekcjoner i artyści: Edward Rastawiecki wobec współczesnego środowiska artystycznego / The collector and the artists: Edward Rastawiecki with regard to contemporary artistic circle*
- 12:00 – 12:10 przerwa/pause
- 12:10 – 13:30 Fabrice FLAHUTEZ (Université de Paris X Nanterre) *Collections d'objets amérindiens et océaniens par les surréalistes en exil 1940-1947 / Kolekcje artefaktów indiańskich i pacyficznych gromadzone przez surrealistów na uchodźstwie w latach 1940-1947 / Collections of Amerindian and Oceanian objects by the surrealists in exile 1940-1947*
Dorota JURKIEWICZ-ECKERT (Uniwersytet Warszawski) *W tradycji „a.r.”. Wokół tożsamości kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi w latach 1966-1991 / In the „a.r.”. Tradition. Concerning the Art Museum in Łódź in 1966-1991*
Juan Darío RESTREPO (Bogota, Museo Nacional de Colombia) *CONTEMPO: fom private Pleasure to the Public Sphere? / CONTEMPO: od przyjemności prywatnej do sfery publicznej?*

sesja popołudniowa / afternoon / après-midi

- 15:00 – 16:00 Bożena KOWALSKA (Brwinów), *Kolekcjoner wobec sztuki swoich czasów / The collector with regard to contemporary art*
Marcin SZELAĞ (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu) *Wyznaczanie „nowoczesności” przez muzealne kolekcje sztuki / Determining the „modern” by Museum Art Collections*

Laszlo BEKE (Budapeszt, Węgry), *Każdy ma swój 1968, pytanie tylko jaki? / Everybody has his/her own 1968, the question is only what kind of.*

16:30 – 16:40

przerwa/pause

16:40 – 17:20

Tomasz F. de ROSSET (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) *Czy kolekcja sztuki jest jeszcze możliwa? / The Art Collection, it is still possible?*

Grzegorz KLAMAN (Instytut Sztuki „Wyspa” Gdańsk) *Kolekcja niemożliwa / The impossible Collection*

17:40 – 18:40

Barbara CICIORA (Muzeum Narodowe w Krakowie) *Wpływ kolekcji Aleksandra du Sommerarda w Hôtel de Cluny na twórczość i kolekcję Jana Matejki / Influence of Alexandre du Sommerard's Collection on Artistic Work and Jan Matejko's Collection*

Marta KŁAK-AMBROŹKIEWICZ (Muzeum Narodowe w Krakowie) *Jan Matejko - artysta kolekcjoner / Jan Matejko - an Artis- Collector*

Piątek / Friday / Vendredi

17 Października / October / Octobre 2008

Kolekcjoner wobec sztuki swoich czasów – Kolekcjoner-artysta / artysta-kolekcjoner

Collector vs. the art of her/his times – Collector-artist / artist-collector

Le collectionneur envers l'art de son temps – Collectionneur-artiste / artiste-collectionneur

sesja przedpołudniowa / morning / matinée

9:00 – 9:40

Katarzyna KULPIŃSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń), *Ulica, muzeum czy kolekcja czyli dokąd wędruje współczesny plakat polski / Street, Museum, Private Collection. Or into Which Direction the Contemporary Polish Poster Is Heading*

Lucjan HANAK (Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku) *Absurd w polskiej szkole plakatu z kolekcji Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku / The absurdity in the Polish School of the Poster. From the Collection of the Museum of the Middle Pomerania in Słupsk*

10:00 – 10:40

Agnieszka KLUCZEWSKA-WÓJCIK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) *Otwartość kulturowa a nowoczesność - kolekcjonerzy sztuki japońskiej w Polsce / Cultural openness and modernity – Japanese Art Collectors in Poland*

Paulina BOLINOWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) *Współczesne malarstwo z Kongo w kolekcji A. L. Kubarskich, J. Pigozziego i B. Jewsiewickiego: trzy postawy kolekcjonerskie / Modern congolese Painting in Collectorship – three Attitudes: A. i L. Kubarscy, J. Pigozzi, B. Jewsiewicki*

11:00 – 11:10

przerwa/pause

11:10 – 11:50

Ewa HORNOWSKA (Muzeum Narodowe w Poznaniu) *Elektroniczne powidoki: fotografia i wideo jako praktyki kolekcjonerskie w strategiach artystycznych / Electronic afterimages. Photography and video as a collecting practices in artistic strategies*

Sebastian DUDZIK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) *„Pocztówki z wysp szczęścia” – rafy i mielizny ekspozycji i kolekcjonerstwa sztuki w wirtualnym świecie / „Postcards from the islands of happiness” – reefs and shoals of exhibiting and collecting art in the virtual world*

12:10 – 12:50

Anna MARKOWSKA (Uniwersytet Wrocławski) *Kanon a różnica: artyści stawiają pytania kolekcjom publicznym / Artists are asking about the public collections*

Daniel MUZYCZUK (Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” Toruń) *Fetyszyzm i stawanie się, a praktyka kolekcjonerstwa. Parę nie napisanych stron z "Krytyki życia codziennego" / Fetishism and becoming, a practice of collecting. Few unwritten pages from "The critique of everyday life" [Krytyka życia codziennego]*

sesja popołudniowa / afternoon / après-midi

14:30 – 14:50

Agnieszka SALAMON (Muzeum Narodowe w Poznaniu) *Grafiki Józefa Pankiewicza w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu czyli o tym czego i z jakich powodów nie kolekcjonowano w Muzeum Wielkopolskim 1919-1939 / Józef Pankiewicz Prints from the Collection of the National Museum in Poznań or about what was not collected by the Museum of Wielkopolska (1919-1939) and why it was so*

15:00 – 16:00

Ewa Małgorzata TATAR (Uniwersytet Jagielloński) *„Diarysta” Janina Turek jako kolekcjonerka*

codziennosci / The Diarist Janina Turek as a Collector of the daily life

Fabien DANESI (Paryż) *Du collectionnisme: quand l'agence „les readymades appartient à tout le monde” investit le musée / O kolekcjonerstwie: kiedy agencja „ready made” appartient à tout le monde” investuje w muzeum / About collectionnism : when the agency readymades belong to everyone invests museum*

Cyril THOMAS (Université de Paris X Nanterre) *Annette Messenger-collectionneuse où la mise en place d'une œuvre en devenir / Annette Messenger – kolekcjonerka albo dzieło in statu nascendi / Annette Messenger-Collectionneuse, Different Phases of a Work in Progress*

16:30 – 16:40 przerwa/pause

16:40 – 17:20 Camille MORANDO (Musée national de l'art moderne Centre Pompidou, Paryż), *La collection de Roger Caillois (1913-1978), l'origine des cailloux / Kolekcja Rogera Caillois (1913-1978) pochodzenie kamieni / The collection of Roger Caillois : the origin of stones*

Alicja SAAR-KOZŁOWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) *Teatr-Museum Dali w Figueres: kolekcja dzieł własnych oraz artystów szanowanych w scenografii własnej / Theater-Museum Dali in Figueres: a collection of personal works and respected artists in their own set*

Sobota / Saturday / Samedi

18 Października / October / Octobre 2008

Kolekcjoner-artysta / artysta-kolekcjoner – Rola kolekcjonera w kulturze XX i XXI wieku

Collector-artist / artist-collector – Collector in the 20 and 21st century culture

Collectionneur-artiste / artiste-collectionneur – Le collectionneur dans la culture des XX^e et XXI^e siècles

9:00 – 9:40 Marta SMOLIŃSKA-BY CZUK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) *Galeria jako kategoria artystyczna. Uwagi o cyklu prac Jana Berdyszaka / The Gallery as an Artistic Category*

Janusz ANTOS (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie) *Depresja w bibliotece czyli „Przyjemność tekstu” Grzegorza Szwertni: biblioteka jako figura kolekcji / Library as a figure of collection. „The Pleasure of the Text” video by Grzegorz Szwertnia*

10:00 – 11:00 Małgorzata Maria GRĄBCZEWSKA (Biblioteka Polska, Paryż), *Polityka kolekcjonera i etyka historyka sztuki na przykładzie Helmuta Gernsheima / Collector's policy and Art Historian's ethics on the example of Helmut Gernsheim*

Iveta SLAVKOVA (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne) *La collection Saatchi entre amour de l'art et investissement intéressé / Kolekcja Charlesa Saatchi : między miłością do sztuki a korzystną inwestycją / The Saatchi collection between art loving and self-interested investment*

Magdalena LINKOWSKA (Katolicki Uniwersytet Lubelski) *Dialog w toku: kolekcja sztuki Dakisa Joannou / Work in Progress-The Dakis Joannou Collection*

11:30 – 11:40 przerwa/pause

11:40 – 12:40 Mieczysław SZEWCZUK (Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu), *Muzeum przyjaciół. Jak powstawała kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu / Museum of friend. How involved collection of Museum of contemporary art in Radom*

Magdalena ZDRENKA-CIAŁKOWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) *Kolekcje w mieszkaniu: o znaczeniu prywatnych galerii sztuki współczesnej na przykładzie warszawskiej Świetlicy Sztuki Raster / Art collections in a flat. About the significance of private modern art galleries on the example of Warsaw Świetlica Sztuki Raster*

Katarzyna JAGODZIŃSKA (Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków) *Kolekcje korporacyjne – strategie kolekcjonerskie banków / Corporate collections – banks' collecting strategies*