

Konferencja

Obalanie mitów w projektowaniu

27.05.2011 CSW w toruniu

Kurator konferencji: Jacek Mrowczyk

Zapraszamy do udziału w konferencji, która odbędzie się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Plakatu i Typografii Plaster w dniu 27maja [piątek]. Tematem konferencji będzie obalanie rozpowszechnionych mitów dotyczących projektowania. Wykłady dotyczyć będą polskiego plakatu, typografii, dekoracji, modernizmu, udziału kobiet w świecie dizajnu oraz relacji projektowania ze sztuką.

Program

10:00–11:00 Agata Szydłowska „Kartka papieru to pole bitwy. Kobiety aktywizm graficzny i DIY”

11:00–12:00 Ewa Satalecka „Ile jest cukru w cukrze? (Projektant vs. artysta)”

12:00–12:30 przerwa kawowa

12:30–13:30 Martin Majoor „Typography and myths”*

13:30–14:30 Marcin Giżycki „Mit plakatu” (telekonferencja)

14:30–15:00 przerwa kawowa

15:00–16:00 David Crowley „In the beginning was the hand ... handwriting and graphic design”*

16:00–17:00 Andrzej Szczerski „Mit modernistycznej utopii: »Nowa Europa« i czas przyszły dokonany 1918–1939”

17:00 podsumowanie – Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk – refleksje na temat zbioru esejów poświęconych projektowaniu graficznemu *WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ*.

* wykłady w j. angielskim

Wykładowcy (w kolejności występowania):

Agata Szydłowska

Krytyczka dizajnu. Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie w Szkole Nauk Społecznych Polskiej Akademii Nauk przygotowuje doktorat na temat związków projektowania graficznego z tożsamością narodową po 1945 roku. Interesuje się społecznym i politycznym funkcjonowaniem dizajnu. Publikowała w „2+3D”, „Futu”, „Typo”.

Ewa Satalecka

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach). Jest wykładowcą grafiki użytkowej w katowickiej Akademii, oraz w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Warszawie. Jest organizatorem wielu wydarzeń (wystawy, konferencje, wykłady itp.) z dziedziny projektowania i typografii.

Martin Majoor

Projektant grafik, specjalizujący się w typografii i projektowaniu krojów pisma. Autor m.in. pism *Scala*, *Nexus*, *Seria*. Przez wiele lat tworzył identyfikację graficzną festiwalu muzycznego Warszawska Jesień. Publikował artykuły na temat typografii m.in. w magazynach „2+3D”, „Eye” oraz „Items”. Otrzymał nagrodę Certificate of Excellence przyznaną przez ISTD (Międzynarodowe Stowarzyszenie Projektantów Typografów).

Marcin Giżycki

Krytyk i historyk sztuki, wykładowca akademicki. Przez kilka lat był redaktorem naczelnym kwartalnika „Animafilm”. Pracował w redakcjach „Projektu” i „Literatury”. Od 1988 roku wykłada w Rhode Island School of Design w Providence (USA). Jest autorem kilku książek, m.in. *Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego*, redaktorem antologii *Postmodernizm – kultura wyczerpania?* oraz *Słownika kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*. Tworzy również filmy dokumentalne i animowane. Od 2007 roku jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych „Animator” w Poznaniu.

David Crowley

Krytyk i historyk dizajnu, autor wielu książek m.in. ostatnio wydanych *Warsaw (Reaktion Books; Topographics)* oraz *Cold War Modern*, której towarzyszyła wystawa sztuki współczesnej i wzornictwa pochodzących z obu części podzielonego żelazną kurtyną świata lat 50. i 60. pokazana w Victoria And Albert Museum w Londynie (2008/2009). Współpracuje z wieloma magazynami projektowymi na całym świecie. Pracuje w Royal College of Art w Londynie.

Andrzej Szczerski

Krytyk i historyk sztuki i dizajnu. Wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Prezes Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA). Autor wielu publikacji poświęconych sztuce i projektowaniu XX wieku i sztuce współczesnej. Współautor wystawy *Symbolism in Poland and Britain* w Tate Britain w Londynie w 2009 roku. Kurator wystawy *Modernizacja 1918–1939. Czas przyszły dokonany* w Muzeum Sztuki w Łodzi w 2010 roku.

Przemek Dębowski

Projektant grafik, współzałożyciel wydawnictwa Karakter, wydawca książki *PGR. Projektowanie graficzne w Polsce*. Współredaktor książki *WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ*, wyboru najważniejszych tekstów o dizajnie. Prowadzi cykl spotkań „O projektowaniu” dla Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie.

Jacek Mrowczyk

Projektant grafik, redaktor i współzałożyciel ogólnopolskiego kwartalnika projektowego „2+3D”. Autor wielu artykułów

na temat dizajnu oraz *Niewielkiego słownika typograficznego*. Współautor książki *PGR. Projektowanie graficzne w Polsce*, oraz współredaktor wyboru najważniejszych tekstów o dizajnie *WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ*. Wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz Rhode Island School of Design w Providence (USA).