

PLASTER

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL PLAKATU
I TYPOGRAFII

26-29.05.2010
CSW W TORUNIU



PROGRAM

26 maja / środa

12.00 - 15.00

Pokój z kuchnią

Warsztaty typograficzne

Jacek Mrowczyk (PL)

Celem jednodniowych warsztatów będzie wprowadzenie w podstawy typografii.

Uczestnicy zrealizują zestaw kilku ćwiczeń pozwalających im zapoznać się z zasadami rządzącymi składem pisma; poznają również pojęcia dotyczące budowy liter, ich wzajemnej relacji, zasad budowania wyrazów z liter, wierszy z wyrazów, akapitów z wierszy, etc...Opanują też sztukę prawidłowego doboru trackingu, długości wiersza oraz interlinii.

Drugą część warsztatów stanowić będzie nauka ustawiania hierarchii w tekście, właściwego sposobu wyróżniania i akcentowania wybranych fragmentów oraz budowania struktury publikacji, która jest punktem wyjścia do projektu książki lub periodyku. Warsztaty uzupełnione będą prezentacjami dotyczącymi budowy znaków pisma, historii jego rozwoju, współczesnych zagadnień typografii.

Wymagane posiadanie komputera z programem InDesign.

Warsztaty prowadzone w języku polskim.

Ilość osób - 25.

19.00 – 20.00

Basen performance / parter CSW

Otwarcie festiwalu

Wręczenie nagród w konkursie na plakat reklamujący Toruń jako kandydata do tytułu ESK w 2016 roku.

Wystawa Lexa Drewińskiego – wernisaż

Wernisaż międzynarodowej wystawy plakatu współczesnego na tarasie widokowym CSW.

20.30 – 21.30

Kino Centrum

Prelekcja Lexa Drewińskiego

27 maja / czwartek

10.00 – 13.00

15.00 – 18.00

Pokój z kuchnią

Warsztaty typograficzne

Filip Blažek (CZ)

Warsztaty poruszać będą problem znaków diakrytycznych, czyli znaków, które rozróżniają i nadają specyfikę wielu europejskim językom (w Polsce są to n.p.: ą, ć, ę, itp) Akcenty w poszczególnych alfabetach są ważnym elementem kulturowego dziedzictwa, jednak wielu designerów ma kłopot z projektowaniem ich w zgodzie z lokalną tradycją i specyfiką obszaru, w którym są używane.

Uczestnicy warsztatów poznają specyfikę akcentów występujących w językach europejskich oraz wykonają ćwiczenia mające na celu poprawne skonstruowanie i zakomponowanie ich w obrębie określonej czcionki.

Wymagane są przybory do pisania i rysowania;
laptopy – dla chętnych.
Ilość osób - 20.
Warsztaty prowadzone w języku angielskim.

10.00 – 21.00

Kino Centrum

Konferencja ***Młody Plakat Polski***

Konferencja poświęcona współczesnemu plakatowi polskiemu to kolejna, po Konferencji STGU z 2005, debata nad kondycją i perspektywami młodego plakatu polskiego XXI wieku. Przedmiotem dyskusji będzie nie tylko twórczość najmłodszych polskich projektantów, ale także realizacje uznanych plakacistów – cezurę stanowi rok 2000. Zamierzeniem organizatorów jest, aby głos w dyskusji zabrali zarówno teoretycy jak i praktycy grafiki użytkowej - historycy sztuki, profesorowie kształcący młodych projektantów, designerzy i kolekcjonerzy plakatu. W kontekście formuły festiwalu Plaster, obejmującej wystawę i konkurs adresowany do młodych twórców plakatu, konferencja może stać się okazją do konfrontacji różnych punktów widzenia i starcia teorii z praktyką.

28 maja / piątek

10.00 – 13.00

15.00 – 18.00

Pokój z kuchnią

Warsztaty typograficzne **Marcel Benčík (SK)**

Warsztaty skupiać się będą wokół typografii eksperymentalnej i wpływie projektowania graficznego na współczesne społeczeństwo. Szczególny nacisk położony zostanie na językowy aspekt nazewnictwa w kulturze krajów słowiańskich.

Uczestnicy warsztatów będą pracować nad tworzeniem i ujednocianiem przekazu tekstowego składającego się z wielojęzycznych akcentów. Ich głównym zadaniem będzie stworzenie nowej „międzynarodowej” typografii, bazującej na nowatorskiej formie w kontekście zapisu fonetycznego, i indywidualnych cech poszczególnych języków.

Wymagane są przybory do pisania i rysowania,
laptopy – dla chętnych.
Ilość osób - 20.
Warsztaty prowadzone w języku angielskim.

19.00 – 20.00

Kino Centrum

Prelekcja Istvána Szugiczky [HU]

29.05 / sobota

10.00 – 13.00

Pokój z kuchnią

Warsztaty typograficzne Franciszek Otto (PL)

Warsztaty pod nazwą *Zecernia* związane będą z klasyczną techniką drukarską. Jej kluczowy element - skład ręczny – będzie wykonany według wcześniej przygotowanej makiety.

Makieta stworzona zostanie przez uczestników warsztatów na podstawie zestawu czcionek ze wzornika krojów przygotowanego przez prowadzącego.

Efektem finalnym będzie kompozycja typograficzna wykorzystująca elementy tekstowe zaproponowane przez prowadzącego. Zostanie ona wydrukowana ze składu zecerskiego w charakterze komentarza typograficznego.

Ze względu na czas trwania warsztatów oraz ilość materiału zecerskiego w warsztacie może wziąć udział tylko 10 osób. Materiały związane z uczestnictwem w warsztatach zapewnia prowadzący.

Warsztaty prowadzone w języku polskim.

15.00 – 18.00

Pokój z kuchnią

Warsztaty typograficzne István Szugiczky [HU]

Głównym zagadnieniem poruszonym podczas warsztatów będzie typografia ilustracyjna i jej oddziaływanie na współczesny design. Uczestnicy warsztatów tworzyć będą kompozycje, w których główną rolę odgrywać będzie nowatorskie liternictwo balansujące na cienkiej krawędzi pomiędzy typografią a figurą graficzną.

Wymagane są przybory do pisania i rysowania.

laptopy – dla chętnych.

Ilość osób - 20.

Warsztaty prowadzone w języku angielskim.

19.00 – 20.30

Kino Centrum

Pokaz filmu Helvetica

reż. Gary Hustwit

Helvetica to jeden z najpopularniejszych proporcjonalnych jednoelementowych krojów pisma. Opracowany został pierwotnie jako czcionka przez Maxa Miedingera w 1957 r. dla firmy Haas'sche Schriftgießerei ze Szwajcarii. Nazwa kroju pochodzi od słowa Helwecja, rzymskiej nazwy obecnych terenów Szwajcarii.

Pismo to stało się jednym z najbardziej popularnych krojów na świecie, m.in. za sprawą użycia go jako fontu systemowego w komputerach Apple Macintosh.

Helvetica został poświęcony wielokrotnie nagradzany długometrażowy dokumentalny film, w reżyserii Garrego Hustwita. 50. rocznica powstania kroju pisma Helvetica stała się okazją do opowiedzenia jego historii oraz jego wpływu na współczesny design.

80-minutowy film został uzupełniony szeregiem wywiadów ze światowej sławy projektantami, wśród których znaleźli się m.in. Massimo Vignelli, Matthew Carter, Erik Spiekermann, Hermann Zapf, Michael Bierut, Neville Brody, David Carson, Jonathan Hoefler, Otmar Hofer, Alfred Hoffmann, Lars Müller, projektanci studia Norm, Mike Parker, Rick Poyner, Stefan Sagmeister, Leslie Savan i Paula Scher.

21.00 – 24.00

Pokój z kuchnią

Finisaż festiwalu

Obowiązują zaproszenia